



GUIA DE LOS ESCUDOS NOBILIARIOS DE TUDELA

Guía de los escudos nobiliarios que se encuentran en palacios, caserones en el Casco Antiguo y otros lugares de Tudela de Navarra

Actualizado 2023
ciudadtudela.com

Bibliografía:

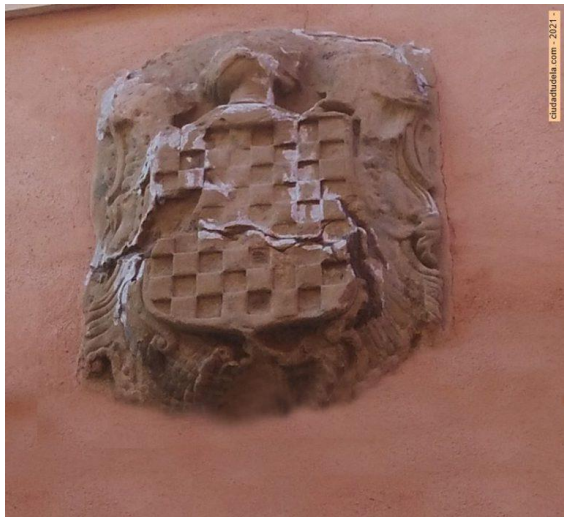
- Arquitectura señorial del barroco en Tudela. Privilegios, patronatos y casas principales de la nobleza – Tesis de Carlos Carrasco Navarro.
- Maite Forcada.
- información de algunos de los palacios donde están sus escudos – Carlos Carrasco Navarro
- La historia de Tudela contada por sus calles – Jesús Martínez Escalada.
- Análisis de las características generales de la heráldica gentilicia española y de las singularidades heráldicas existentes entre los diversos territorios históricos hispanos. –Luis Valero de Bernabé y Martín de Eugenio.
- Gran enciclopedia de Navarra
- Biblioteca Navarra Digital (BiNaDi).
- Búsqueda propia rastreando Internet.



Jorge Burgaleta n.º 1

Escudo de los Albeniz.

Escudo rococó en piedra del siglo XVIII
Escudo con orla de rocalla y yelmo por timbre. Su campo es cortado: primero, dos árboles arrancados con dos lebreles pasantes; segundo, árbol arrancado con lebreles pasantes; en el corazón, estrella de ocho puntas. En la banda: Es de los Albeniz



Calahorra N.º 2

Familia Anchorena

Ajedrezado propio de los naturales del navarro valle del Baztán.



Caldereros N.º 2

Familia desconocida

Barroco Escudo ovalado encerrado en marco poligonal con querubín inferior, entre niños tenantes y yelmo por timbre. Su campo es partido: primero, lebreles pasantes sobre árbol arrancado; lebreles sobre ondas entre dos cepillos y tronco.



Caldereros 12

Escudo de Arnedo Ororbía Ribares

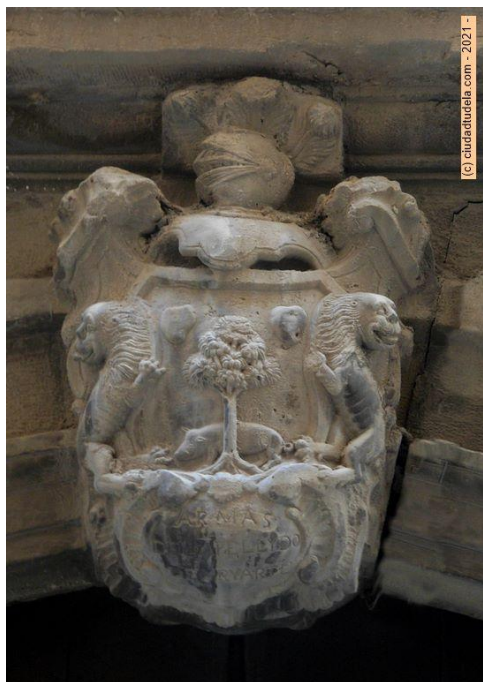
Neoclásico de alabastro orlado con guirnalda de hojarasca y yelmo de timbre.



Carnicerías N.º 7

Familia desconocida

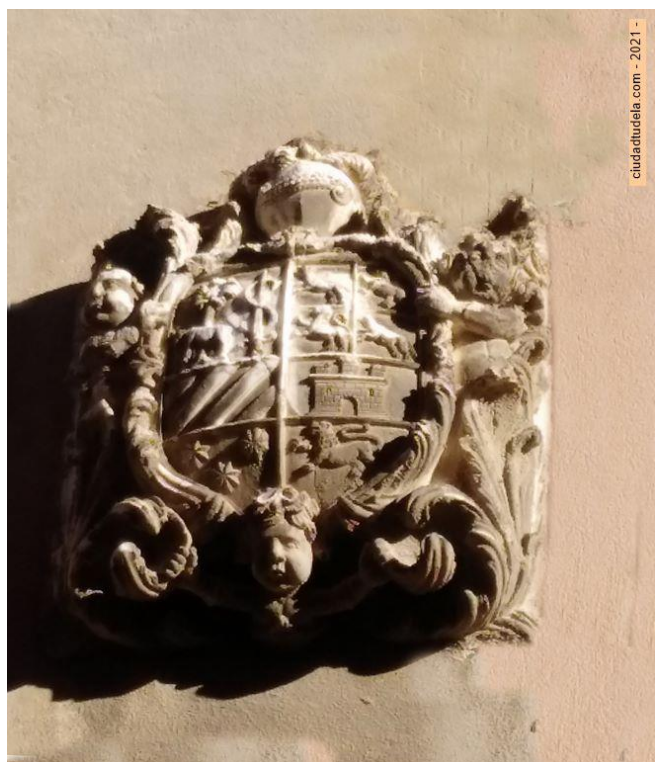
Neoclasicismo. Escudo entre decoración vegetal y yelmo por timbre. Su campo es partido. El primero, contracuartelado: primero y cuarto, estrella de ocho puntas; segundo, fragmento de muro. El segundo, guerrero sobre la puerta de un torreón.



Carnicerías N.º 10

Familia Yryarte - Iriarte

Escudo orlado con rocalla, entre leones tenante y yelmo por timbre. En su campo, árbol arrancado con jabalí pasante entre dos panelas. Abajo, inscripción: **ARMAS DEL APELLYDO DE YRYARTE.**



Chapinerías N.º 18

Escudo y casa de los Sartolo

Escudo con querubín inferior, entre ángeles tenantes y yelmo por timbre. Su campo es cuartelado. El primero, lebré pasante sobre árbol arrancado y espada con filacteria. El segundo, contracuartelado: primero y cuarto, lebré rampante; segundo y tercero, león rampante. El tercero, cortado: primero, cuatro bandas terciadas; segundo, tres estrellas de ocho puntas. El cuarto, cortado: primero, castillo; segundo, león pasante.



Escudo de los Sartolo.

Escudo de los Sartolo

Familia originaria de Francia. En 1701, Pedro Sartolo Burgos vecino de Tudela consiguió la Carta de Hidalguía. Son sus armas: cortado: primero, de plata, con un encino de sinople, y arrimado al tronco, un buey de su color, con collar y cencerro, y segundo, de gules, con una espada de plata, con la punta hacia arriba, que atraviesa una S del mismo metal.

De esta familia proviene M.^a Ignacia Sartolo (1706-1766), que ingresó como novicia en la Compañía de María de Tudela y posteriormente, en 1752, marchó a México donde junto a otras compañeras fundó un convento colegio destinado a niñas, tanto criollas como indígenas, legítimas e ilegítimas, ricas y pobres, de todo color y raza. (Esteban Orta) Revista del Centro Merindad de Tudela, N.º 28, 2020

En la mesa-altar del retablo de la Inmaculada Concepción de la parroquia de San Jorge, aparecen las armas de los Sartolo—Burgos y Lacruz quienes tuvieron su sepultura y patronato en la capilla en la que se instala de lo que se deduce que sufragaron el mencionado retablo.

 de la osa 2021	Cofrete Alto N.º 4 Escudo de los Gurrias Escudo entre leones tenantes y yelmo por timbre. Su campo es orlado por cadenas y cuarteado: primero y cuarto, jabalí pasante sobre árbol arrancado; segundo y tercero, cinco palos. Abajo, inscripción: DE LOS GURRIAS
 ciudadtudela.com - 2021	Concarera N.º 5 Escudo de Labastida Renacimiento – Principios del siglo XVII - Escudo sobre cartela de cueros retorcidos y yelmo por timbre. Su campo es cuartelado por la cruz de Santiago: primero, dos lebreles pasantes contrapuestos sobre bandera y árbol arrancado; segundo, tres plumeros surmontados por león coronado; tercero, dos calderos; cuarto, dos martillos cruzados entre dos plumeros.
 (c) ciudadtudela.com 2019	Concarera N.º 18 “De los Fernández” Escudo con yelmo por timbre. En su campo león pasante sobre árbol arrancado. Base del escudo: La D y E juntas al principio y al final “De los Fernández”



Descalzos N.º 4

Escudo de Navarra Rapún.

Rococó – 1696

Escudo con busto de ángel inferior, entre águilas picando a leones tenantes y yelmo por timbre. En su campo, tres bandas terciadas y una venera



Enseñanza N.º 1

Convento de la Compañía de María: Dependencias.

Rococó - Siglo XVIII

Escudo ovalado entre rocalla. Su campo está totalmente perdido.



Calle Granados N.º 14

Gaytán de Ayala - Martínez de Andosilla

«De gules, cruz plana de oro y sobre el la cinco lobos andantes de sable, armados y linguados de gules.»

	Calle Herrerías N.º 2 Escudo de los Arizcun - Año 1779 Rococó - Segunda mitad del siglo XVIII En la clave de la puerta. Escudo cortado de dos rasgos: primero y segundo, estrella de ocho puntas, banda terciada y ajedrezado; tercero, cañón con su munición, las bolas las mandó esculpir para diferenciarse de su familia de Pamplona.
	Calle Herrerías N.º 35 Familia Azcárate "va por principio compuesto de cuatro cuarteles, en el primero un peñasco o monte y sobre él un pájaro cuervo en campo de plata, y en el segundo, también en campo de plata, tres fajas azules y sobre ellas y en cada una tres lobos negros y en los otros cuarteles idénticas divisas."
	Herrerías N.º 40 Familia desconocida Neoclásico – XIX Escudo orlado por guirnaldas y cadenas, y yelmo por timbre. Su campo es cuartelado: primero y cuarto, cruz de Calatrava; segundo y tercero, árbol arrancado con dos lebreles pasantes.

 (c) ciudadtudela.com - 2019	Herrerías N.º 43 Escudo de Labastida <u>Rococó – Siglo XVIII</u> Escudo con querubín inferior, entre vegetación y yelmo por timbre. Su campo es cuartelado: primero, dos lebreles pasantes contrapuestos sobre bandera y árbol arrancado; segundo, tres plumeros surmontados por león coronado; tercero, dos calderos; cuarto, dos martillos cruzados entre dos plumeros.
	Magallón N.º 1 Escudo de los Ibáñez – 1776 Escudo orlado de rocalla, entre leones tenantes y yelmo por timbre. Su campo es cuartelado: primero, cinco palos; segundo, dos lobos rampantes enfrentados; tercero, dos estrellas de ocho puntas surmontadas por dos crecientes ranversados; cuarto, caldero sobre llamas. BERITAS OMNIA BINCIT. La verdad lo conquista todo
	Plaza del Mercado Viejo N.º 7 Escudo de los Ygal – Igal – S.XVIII Escudo con orla de leones y niños tenantes sentados, y yelmo por timbre. Su campo es cuartelado, primero y cuarto, león rampante; segundo, creciente contornado con tres estrellas de ocho puntas; tercero, cadenas. Abajo, inscripción: DE/ YGAL.



Merced N.º 8

Familia : EZQVERRA/ EDERRA.

Barroco – 1696

El linaje de origen burgalés procede de su rama oscense, llegando a Tudela en 1680 al unirse por matrimonio con los **Ederra de Ustárroz**.

Inscripción entre el rey: **EZQVERRA/ EDERRA.**



Calle Pontarrón N° 8

Escudo de los Amescua

Escudo entre rocalla y yelmo por timbre. En su campo, orlado con ocho calderos, cinco castillos. Abajo, inscripción:

DEL APELLIDO/ DE AMESCVA



Portal N.º 1

Juan Francisco de Labastida y Ocón

Descendiente de una noble familia riojana, ganadero y exportador de lana, cuyos familiares fueron afamados carpinteros, la promovió como su residencia en 1731 al comprar el solar que era un pequeño jardín.



Portal N.º 10

Escudo de los Polo 1739

Un Diego **Polo** y Vaquero ganó su ejecutoria en 1779 como descendiente de la casa de su apellido en la villa de Muro, reino de Castilla.



Portal N.º 28

Armas de Yanguas

Campo de oro, en el lado derecho un brazo con su espada en la mano y al otro lado un castillo, debajo de este una banda y debajo de esta cinco coronas reales.

Segunda mitad del siglo XVIII



Roso N.º 1

Escudos del pontífice Julio II – Giuliano della Rovere y del deán Villalón. - Renacimiento – Siglos XVI-XVII

Escudo encerrado en láurea entre cuatro cabezas de querubines. En su campo, las armas de Julio II (árbol arrancado timbrado por tiara y llaves pontificias) más dos pequeños blasones del Deán Villalón terciados en banda entre dos estrellas de siete puntas en cada uno de los campos.



Roso N° 2
Posible familia **Cervera - Cerbera**

Estilo barroco, orlado de leones tenantes y yelmo por timbre que mira al frente. En su campo, aparece un árbol terrasado con ciervo pasante sobre gran cabeza de querubín.



Rúa N.º 1

Escudo de Sarasa.

Escudo orlado por hojarasca y yelmo por timbre. Su campo es cortado. El primero, ajedrezado.

El segundo, cortado, a su vez, y partido de tres rasgos: primero, rocas; segundo, cruz; tercero, tres fajas; cuarto, dos animales pasantes; quinto, puente con cabeza de Rey coronado sobre roquedo; sexto, sable terciado; séptimo, águila explayada; octavo, lebrele pasante.



Rúa N.º 2

Zubicoa de Badostáin.

Neoclasicismo – Finales del siglo XVIII

Escudo con mascarón inferior, guirnalda y yelmo por timbre. Su campo es cortado por una faja, siendo el segundo cuartelado.



Rúa N.º 3

Casa Maisterrena

Al inicio de la calle Rúa, ocupa parte de los terrenos que en su día pertenecieron al antiguo convento de la Orden de San Juan de Jerusalén, que se extendían desde la actual plaza de San Jaime hasta la iglesia de San Jorge. La concesión del escudo de armas por el Rey Carlos III a la familia Maisterrena data de 1774, fecha probable de la conclusión de las obras del edificio.

Campo ajedrezado, acreditativo de la condición de hidalgo que corresponde a todos los naturales de dicho idílico valle pirenaico, constan los correspondientes a su esposa, perteneciente a la familia Martínez de Espronceda.



Rúa N. 9

Escudo de Diez Ulzurrun. – 1680

Se obtuvo en 1664, siendo el solicitante Sebastián Diez de Ulzurrun “vecino de Tudela que dice ser de los Ulzurrun del valle Ollo.

Escudo sobre cartela de cueros retorcidos, con querubín inferior, entre sirenas y yelmo por timbre. Su campo es cortado. El primero, cruz con cinco estrellas de ocho puntas. El segundo, cuartelado: primero, cruz de Calatrava entre ocho calderos; segundo, cruz de Calatrava; tercero, castillo entre siete estrellas de ocho puntas; cuarto, brazo con bandera.

	Rúa N° 24 Barroco – Siglo XVII Escudo entre sirenas y corona abierta por timbre. Su campo es cuartelado sobre cruz de Calatrava: primero y segundo, cruz de Calatrava; tercero y cuarto, cruz.
	Rúa N.º 31 Ibáñez de Luna, de 1672 El escudo de esta casa lo colocó por ser su apellido en 1672, D. José Ibáñez Luna, canónigo de la Catedral. En la divisa del escudo figura la frase en latín: “VERITAS OMNIA VINCIT” (La verdad lo conquista todo), al igual que otro escudo en la calle Magallón, que también es de otro Ibáñez y los escudos son similares en los cuarteles inferiores.
	San Antón N.º 11 De los Eslabas Escudo con encuadre de costillas de las que penden sartas de frutas y yelmo por timbre entre roleos vegetales. Su campo es cuartelado: primero, tres panelas; segundo, tres cabezas de lebreles; tercero, cinco fajas; cuarto, banda terciada. Abajo, inscripción: DE LOS ESLABAS.



San Antón N.º 12

Escudo de Caurín. – 1777 –

Rococó – Siglo XVIII

Escudo ovalado entre rocalla y águilas, y corona exenta por timbre. Su campo es cuartelado con escudete central: primero y cuarto, dos fajas; segundo y tercero, faja sobre ajedrezado. En el corazón, cuartelado en souter: primero y cuarto: fajado; segundo y tercero: tres lises.



San Antón (antigua iglesia)

Escudo de los Montesas

Está en las cuatro pechinas de la cúpula. El marquesado de Montesa fue concedido por Felipe V (1683-1746) a Fernando Vicent de Montesa y Gorraíz Beaumont de Navarra, caballero de la Orden de Santiago, el 26 de abril de 1712.



En la calle San Pedro

Neoclasicismo realismo – Siglo XVI

Dos escudos. El de abajo Picado para borrarlo.

Escudo sobre cartela de cueros retorcidos y entre niños tenantes.

Escudo cuartelado. El primer y tercer cuartel, partidos



En la calle San Pedro

De los Guerreros

Neoclasicismo realismo – XIX –

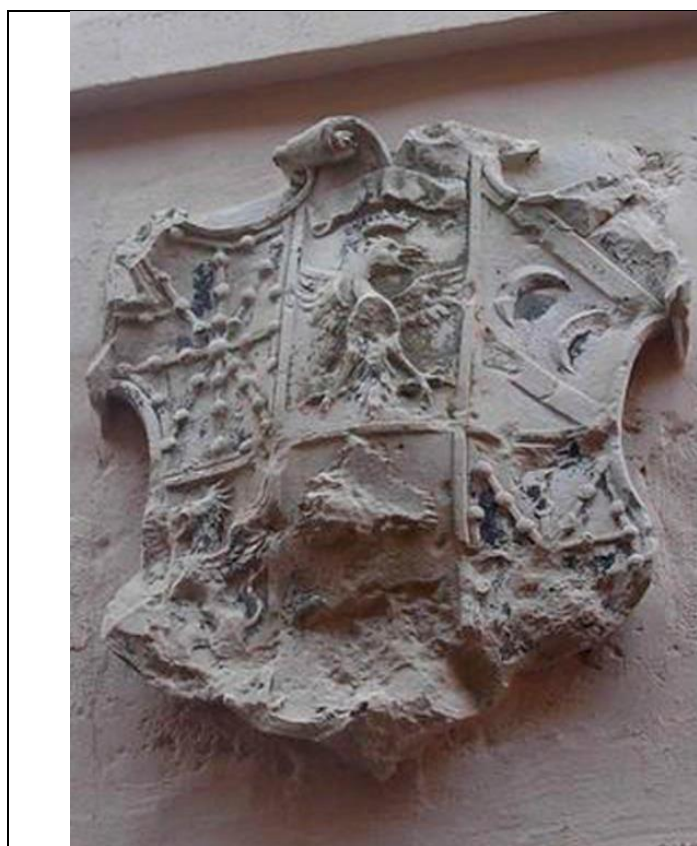
El de arriba Escudo circular entre orlado por hojarasca. Su campo es cuartelado. El primer y tercer cuartel, partido. El segundo, animal pasante. El cuarto, león rampante.



Santa Cruz N.º 12

Martínez de Andosilla.

Blasón: «De gules, cruz plana de oro y sobre ella cinco lobos andantes de sable, armados y linguados de gules.» Hay otro igual en la calle Granados N.º 14



Serralta 17

Familia ATONDO ROMEO

(Las de los Atondos de Pamplona cuatro cuarteles: en el primero la cuarta parte de las Cadenas del Escudo Real de Navarra, en el segundo y tercero un Grifo de oro en campo de gules, y en el postrero dos Bandas de oro en campo azul, con dos medias Lunas). El árbol de la parte central abajo podría corresponder a los EGUARAS (El Escudo es en campo Argent un Lebrél de color de Gules con un collar de Azul arrimado a un Roble). Juan de Atondo Romeo casó con Graciana de Eguaras.



Serralta 2

Casa y Escudo de Aperregui Tornamira

Pertenece a Gregorio Antonio de Aperregui y Asiain, y a su esposa María Francisca de Tornamira, casados en 1696. Tuvieron cuatro hijos, dos de los cuales llegaron a ocupar puesto de importancia a nivel nacional.

Los Aperregui, eran originarios del lugar de Aperregui, en Álava. Una rama emigró a Arnedo (La Rioja) y de allí pasaron a Tudela a comienzos del siglo XVII. Obtuvieron ejecutoria de nobleza en 1664.



Calle Tornamiras
Familia de los Tornamiras

Importante familia de Tudela entre ellos estaba **Francisco Vicente Montesa Tornamira** - Poeta navarro del siglo XVII. Nacido en Tudela en 1600 y fallecido en 1665. Y el otro **Francisco de Tornamira Vicente** - Astrónomo (Tudela, ?-1597). Su nacimiento tudelano consta en la portada de su "Cronographía y repertorio de los tiempos a lo moderno."



Calle Verjas N.º 9
Familia Ederra de Ustarroz

"Estilo rococó, en alabastro, de la segunda mitad del siglo XVIII, con amplia bordura de follaje vegetal y mascarón con rocalla y yelmo por timbre. Su campo está partido con puente y cabeza de rey por jefe, y medio cortado por tacos caldero y rueda dentada con cruz en ambas divisiones."



Mercadal - Casa de Huarte

Escudo de Diego Huarte y Francia – 1744.

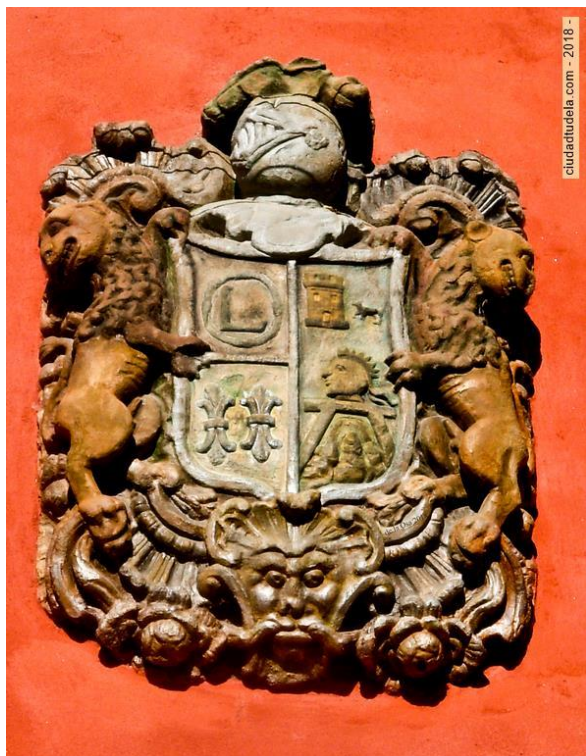


Mercadal N.º 23

Escudo de Echagüe

Neoclasicismo – Siglo XIX

Escudo con yelmo por timbre. En su campo cruz inscrita con cinco veneras y cuatro cruces de potencia y cuatro roeles en cantón.



Plaza de San Salvador N° 18

Escudo “León De Miguel Capitán”

Rococó – Segunda mitad del siglo XVIII

Escudo con mascarón inferior, entre leones tenantes y yelmo por timbre. Su campo es semicortado y partido: primero, L en un círculo; segundo, dos flores de lis; tercero, cabeza de rey coronada sobre puente y roquedo surmontado por castillo y lebril pasante.



Plaza Vieja N.º 2

Domingo Veráiz Magallón

Este encargó en 1768 la reforma de su residencia a Felipe Domenech y al herrero Manuel Barrera, disponiendo la portada principal en un extremo para ser mejor contemplada desde la plaza Vieja. A dicho espacio festivo se abrieron dos filas de tres balcones sobre pies bulbosos de yeso. Actualmente es el Museo Muñoz Sola



Plaza Vieja Nº 6

Familia de Resa y Laortiga

Manuel de Resa y Laortiga, vecino de Tudela, ganó su ejecutoria el año 1740 como descendiente de la casa de su apellido en Rincón de Soto, reino de Castilla.

Antonio de Resa Laortiga, religioso navarro nacido en Tudela en 1731. Fue abad del Monasterio de Santa María de la Oliva de 1768 a 1772 y de 1776 a 1780. Ejerció como presidente de la Diputación del Reino y formó parte del Consejo Real. Muere en La Oliva.



Escudo a principios siglo XX



Escudo en una lápida en la catedral



Antigua casa de la Misericordia – Hoy hotel

Escudo de Huarte – Hugarte

Neoclasicismo – Siglo XVIII

Escudo enmarcado con hojarasca, con decoración vegetal inferior y yelmo por timbre. En su campo, árbol arrancado sobre dos lebreles rampantes.



Plaza Nueva

Petriz Cruzat Sarasa.

Rococó – Segunda mitad siglo XVIII Escudo con mascarón inferior, entre querubines y yelmo por timbre, bajo capelo del cual salen doce borlas. Su campo es cortado, con la inscripción: PETRIZ DE CRVZAT, y partido de tres rasgos: primero, roquedo; segundo, cruz; tercero, cuatro fajas taqueadas; cuarto, dos lebreles pasantes; quinto, cabeza de rey coronada puente y roquedo; sexto, sable partido; séptimo, águila explayada; octavo, lebreles pasante.

	Plaza Nueva Sigillum tutelani conventus B.mariae tutelanae capituli Barroco – Siglos XVII – XVIII - Escudo entre cartela de cueros retorcidos y yelmo por timbre. En la bordura, inscripción y su campo es partido: primero una virgen Maria apoyada sobre un escudo de Navarra; segundo, ave posada sobre la copa de árbol arrancado surmontada por tres estrellas seis puntas y roel.
	Plaza Nueva Miguel Eza y de Veráiz Barroco – Siglos XVII – XVIII Escudo con venera inferior, entre hojarasca y yelmo por timbre. Su capo es cuartelado: primero, cinco roeles; segundo y tercero, león rampante; cuarto, rastrillo.
	Plaza Nueva Sesma Laortiga. Barroco – S. XVIII Escudo con yelmo por timbre. Su campo es partido: primero, águila explayada sobre corazón y entre siete rodela; segundo, jabalí sobre árbol arrancado.



Plaza Nueva

Escudo de los Remacha

Escudo entre triunfos, estandartes y volutas, y yelmo por timbre. En su campo, dos lebreles sobre árbol arrancado.



Plaza Nueva

Escudo de los Marín – 1775

Rococó – Segunda mitad S.XVIII

Escudo orlado de rocalla y yelmo por timbre. En su campo tres ondas. Abajo, inscripción: MARIN.



© Fotografías y maquetación: José M^a de la Osa

Para la web (no oficial) ciudadtudela.com

Junio 2021 – Actualizado 2023

Historiadores en formación: Adrián e Isabel Angós